



Examine la lettre, puis coche la bonne réponse à chaque question ou note tes observations sur la ligne prévue à cet effet.

## Quel est le sujet de ta lettre?

- Remerciement
- Excuses
- Résiliation
- Réclamation
- Amour
- Félicitations
- Candidature
- Condoléances
- Encouragements
- Invitation
- Autre: \_\_\_\_\_

## S'agit-il ...

- d'une lettre privée?
- d'une lettre commerciale?

## Comment la lettre a-t-elle été rédigée?

- À l'ordinateur
- À la main avec \_\_\_\_\_

## Qui a écrit la lettre?

- Un enfant
- Un adolescent
- Un adulte

## À qui s'adresse la lettre?

- À une entreprise
- À une connaissance / un proche
- À une amie / un ami
- À \_\_\_\_\_

## L'expéditeur tutoie-t-il ou vouvoie-t-il le destinataire? Quelles formes trouves-tu dans la lettre?

- Tu \_\_\_\_\_
- Vous \_\_\_\_\_

## Quelles sont les parties qui apparaissent dans la lettre? (cocher toutes celles qui apparaissent)

- Date
- Formule d'appel
- Objet
- Expéditeur
- Destinataire
- Annexe
- P.-S.

## Comment la lettre est-elle signée?

- Avec le prénom et le nom
- Avec l'initiale du prénom et le nom
- Uniquement avec le prénom

## De quelle couleur est le papier à lettres?

- Blanc
- Autre: \_\_\_\_\_

## Est-il décoré?

- Non
- Oui, avec \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Dans la lettre, y a-t-il d'autres signes de ponctuation que les points et les virgules? (cocher tout ce qui s'applique)

- Point d'exclamation
- Point d'interrogation
- Tiret long

## Est-ce que la lettre contient des mots du langage familier, utilisés par les jeunes aujourd'hui?

- Non
- Oui, par exemple \_\_\_\_\_

---

---

---



## Occasions pour écrire une lettre

### Remerciement

- pour un beau cadeau
- pour une agréable soirée
- pour une fête réussie
- pour une visite reçue à l'hôpital
- pour une «oreille attentive» dans une situation difficile

### Invitation

- à une fête
- à une excursion
- à une séance de cinéma
- à un match de football

### Félicitations

- pour l'anniversaire de la tante, de l'oncle, de la grand-mère, du grand-père
- pour l'anniversaire d'une amie, d'un ami, d'une collègue, d'un collègue
- pour la réussite d'un examen
- pour une naissance
- pour un mariage

### Encouragements

- pour une personne malade
- avant des examens
- avant un déménagement dans une autre région

### Grandes nouvelles

- un examen réussi
- un beau cadeau
- un nouvel animal de compagnie
- un succès sportif

# Fiche signalétique – Le début d'une amitié épistolaire



MC 2.3

1. Lis soigneusement la lettre.
2. Réponds à Mario de la même manière. Qu'aimerais-tu lui raconter sur toi?





1. Choisis un élément de chaque module ci-dessous et mets-le en évidence.
2. Écris à une amie, à un ami ou à un membre de ta famille.  
Exemple: tu écris au feutre (module 3) sur des feuilles séchées (module 2) une invitation à une promenade en forêt (module 1) à ta meilleure amie ou à ton meilleur ami.

## Module 1: idées d'écriture

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Vœux de bon rétablissement</li><li>• Lettre de requête</li><li>• Lettre drôle</li><li>• Encouragements pour un examen</li><li>• Lettre de conte de fées</li><li>• Invitation à une fête</li><li>• Lettre triste</li><li>• Lettre «bonne humeur»</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettre porte-bonheur</li><li>• Faire-part</li><li>• Lettre à une personne malchanceuse</li><li>• Carte pour Halloween</li><li>• Carte «c'était sympa hier»</li><li>• Lettre de réconfort</li><li>• Lettre d'amour</li><li>• Lettre musicale</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettre racontant un rêve</li><li>• Lettre venue du cœur</li><li>• Carte postale des vacances</li><li>• Lettre à ton grand-père</li><li>• Félicitations après la réussite d'un examen</li><li>• Carte de Noël / d'anniversaire</li><li>• Lettre de fan</li><li>• Lettre d'un martien</li></ul> |
|---|---|---|

## Module 2: supports d'écriture

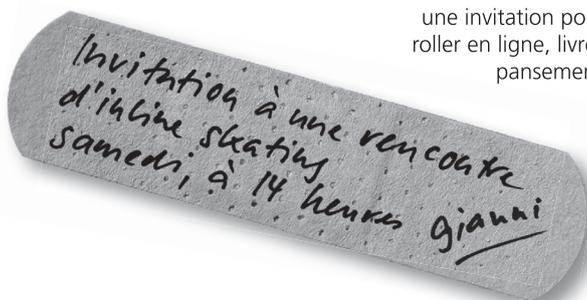
- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Papier calque</li><li>• Photo de ton idole dans un magazine</li><li>• Feuille de bricolage</li><li>• Film transparent</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• CD-ROM</li><li>• Film pour imprimante</li><li>• Papier toilette</li><li>• Papier à dessin</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Liège</li><li>• Bandage</li><li>• Papier aluminium</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Feuilles séchées</li><li>• Mouchoir en papier</li><li>• Ballon</li></ul> |
|---|---|--|--|

## Module 3: accessoires d'écriture

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Crayon gras</li><li>• Feutre pour transparents</li><li>• Plume à dessin</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Marqueur fluorescent</li><li>• Feutre</li><li>• Pinceau</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Stylo-bille</li><li>• Plume</li><li>• Feutre à bille</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Stylo-plume</li><li>• Crayon à papier</li></ul> |
|---|---|--|---|



des souhaits de prompt rétablissement sur un sachet de tisane ou sur un mouchoir en papier



une invitation pour faire du roller en ligne, livrée avec des pansements

une invitation pour manger une glace, sur un petit bâton de glace





Pour ton anniversaire, tu as reçu un joli pull de la part de ta marraine. Il te plaît beaucoup et tu la remercies.

Pour ton anniversaire, ton parrain t'a offert un t-shirt, mais il ne te plaît pas. Tu le remercies tout de même pour son cadeau.

Tu n'as plus de nouvelles depuis longtemps d'une ancienne camarade de classe et tu l'invites à reprendre contact avec toi.

Tu écris à ta tante préférée, qui est à l'hôpital après un accident, et tu lui annonces que tu lui rendras visite ce week-end.

Tu as oublié l'anniversaire de ta tante préférée, ce que tu regrettes beaucoup car elle pense toujours au tien.

Ton club vient tout juste de franchir un cap important en étant promu. Tu as un tournoi le week-end et tu ne peux être là pour la fête d'anniversaire de ton grand-père.

Tu consoles ta grand-mère dont le chat ou le chien est mort.

Tu écris une carte amusante ou une lettre de tes vacances à une amie ou à un ami. Tu es libre de choisir le sujet.

Tu veux convaincre une amie ou un ami de participer avec toi au camp sportif organisé par ton club. Tu es libre de choisir le sport dont il s'agit.

Ta mère se réjouit toujours de recevoir une lettre pour la fête des mères. Écris-lui-en une qui lui fera très plaisir.

Tu as rencontré une fille ou un garçon sympa en colonie de vacances. Écris-lui pour lui rappeler les bons moments passés ensemble et lui dire que tu aimerais bien la ou le revoir.

Tu as eu une dispute avec ton amie ou ton ami. Tu le regrettes et tu espères qu'elle ou il te pardonnera ce que tu lui as dit.



## Évalue les lettres et les cartes lues en classe selon les points suivants:

	Oui	Oui et non	Non
1. La formule d'appel convient-elle?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'objet de la lettre ou de la carte est-il clair?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le thème donné est-il respecté?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le texte est-il adapté au thème?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La structure du texte est-elle pertinente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Dans le texte, peut-on ressentir de l'intérêt pour la ou le destinataire?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Les mots choisis sont-ils adaptés à la personne qui reçoit la lettre ou la carte?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La formule de conclusion est-elle adaptée à la lettre ou à la carte?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. La lettre ou la carte est-elle signée?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. La langue et la grammaire sont-elles correctes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Compléter des mini-lettres



MC 2.7

Chère Maria,  
Bonnes salutations  
depuis les vacances à  
la mer  
Tina

Cher parrain,  
Les chaussettes sont  
super! Merci!  
Nick

Cher Monsieur Martin,  
Meilleurs vœux pour  
votre anniversaire!  
Votre voisine  
Lina Müller

Maman chérie,  
Je te souhaite une très  
belle fête des mères!  
Renzo

Ma chère Mélanie,  
Je t'aime.  
Thomas

Salut Corinne!  
Tu es cordialement invi-  
tée à ma fête d'anni-  
versaire le 24 octobre.  
Meilleures salutations  
Sibylle

Madame,  
Je ne supporte plus les  
abolements de votre  
chien!  
Votre voisine

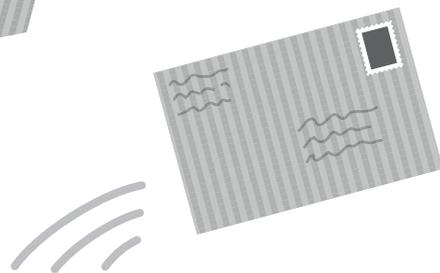
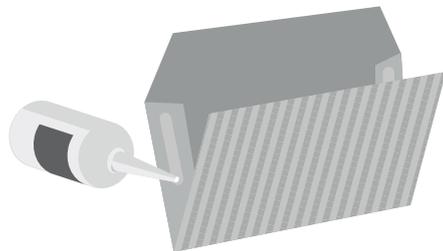
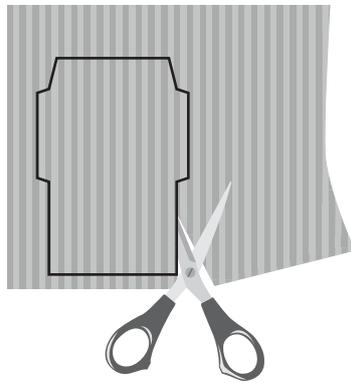
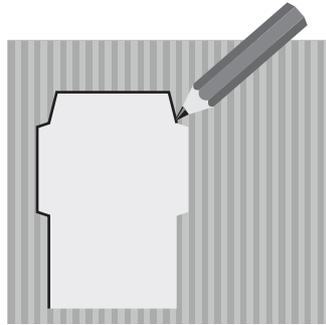
Cher Jérôme,  
Excuse-moi d'avoir  
oublié ton anniversaire.  
Meilleures salutations  
Ton parrain

Salut Chantal,  
J'espère que tu vas vite  
te remettre de ta jambe  
cassée.  
Meilleures salutations  
Sina

# Fabrique ta propre enveloppe



MC 2.8





1. Lis la lettre commerciale. Retiens bien les différentes parties qui la composent.
2. Choisis une entreprise auprès de laquelle tu veux solliciter un don au nom de toute la classe.
3. Écris la lettre.
4. Cherche l'adresse de cette entreprise sur la page Internet [www.tel.search.ch](http://www.tel.search.ch)
5. Écris l'adresse au bon endroit dans ta lettre.
6. Inscris l'adresse sur une enveloppe.

Échallens, le 15 mars 20...

Classe de 5<sup>e</sup> année  
École du Pré-Neuf  
Rue Haute 3  
1040 Échallens

Boissons Centre  
Rue de la Passerelle 7  
1000 Lausanne

### **Notre journée sportive du 26 juin 20...**

Madame, Monsieur,

Notre école organise une journée sportive le 26 juin 20... Nous espérons bien sûr qu'il fera beau. Si c'est le cas, la centaine d'enfants qui participent à l'événement auront très soif après l'effort.

Notre question est donc la suivante: seriez-vous prêts à offrir une partie des boissons servies lors de notre journée sportive? Nous pourrions bien sûr venir chercher les boissons directement auprès de votre entreprise.

Nous vous remercions d'avance de votre réponse, que nous espérons positive.

Avec nos meilleures salutations

*Sebastian*

et toute la classe de 5<sup>e</sup> année d'Échallens



MC 2.10

Expéditrice/Expéditeur

Adresse du destinataire

Lieu et date

Objet (titre de la lettre)

Formule d'appel

Corps de la lettre, structuré en sections

Formule de salutations

Signature  
Nom de l'auteure ou de l'auteur

Annexe(s)

# N'oublie pas le NPA



MC 2.11

1. Va sur la page Internet [www.post.ch/fr/pages/plz-suche](http://www.post.ch/fr/pages/plz-suche). Saisis le nom de la localité dont tu souhaites connaître le numéro postal d'acheminement (NPA).
2. Ci-dessous, complète les adresses en écrivant les numéros postaux d'acheminement sur les lignes correspondantes.
3. Invente des exercices similaires pour une ou un camarade de classe. Écris les exercices sur une feuille de papier et note les solutions au verso.

Dans les centres courrier, les lettres sont triées automatiquement selon le numéro postal d'acheminement. Il est donc important d'écrire le bon numéro postal d'acheminement pour chaque localité.

1

Fabio Bovo Via sopra 6 ..... Bodio TI	HELVETIA
	Madame Renée Ruch Gîte du Mont ..... Nuvilly

2

Sonia Blanc Chemin des Tulipes 45 ..... Montreux	HELVETIA
	Monsieur Pierre Perron Les Granges ..... Sierre

3

André Bucher Butte 8 ..... Enney	HELVETIA
	Madame Michèle Gremaud Moléson ..... Gruyères

4

Susanne Rouge Rue de Jura 14 ..... Grandson	HELVETIA
	Monsieur Daniel Hugnet Calandastrasse 17 ..... Zürich

# Quiz sur les numéros postaux d'acheminement



MC 2.12

1. Parmi les trois localités de chaque groupe, deux ont été inventées et une existe réellement. Tout d'abord, tu dois deviner quelles localités suisses existent vraiment. Mets une croix à côté des réponses qui, selon toi, sont correctes.
2. Trouve les localités qui existent vraiment à l'aide de la page Internet [www.post.ch/fr/pages/plz-suche](http://www.post.ch/fr/pages/plz-suche) et écris le numéro postal d'acheminement devant la localité.
3. Combien de bonnes réponses as-tu trouvées?

..... Le Chemin	..... Les Gosses	..... Champ-de-la-Ferme
..... Le Sentier	..... Les Mosses	..... Champ-du-Moulin
..... La Colline	..... Les Bosses	..... Champ-du-ruisseau
..... La Tour-de-Peilz	..... Mont-Lune	..... Bourg-St-Pierre
..... La Tour-de-Terre	..... Mont-Etoile	..... Bourg-St-François
..... La Tour-de-Verre	..... Mont-Soleil	..... Bourg-St-Antoine
..... Les Evouettes	..... Plan-les-Boîtes	..... Hauterive
..... Les Avouettes	..... Plan-les-Ouates	..... Moyennerive
..... Les Ivouettes	..... Plan-les-Aouates	..... Basserive
..... Courtemaîche	..... St-Nicolas	..... Colline-de-Sonvilier
..... Longuemaîche	..... St-Sébastien	..... Pic-de-Sonvilier
..... Grandemaîche	..... St-Aubin	..... Montagne-de-Sonvilier
..... Bernardmôtier	..... La Passerelle	..... Le Lieu
..... Edouardmôtier	..... Le Pont	..... L'Endroit
..... Romainmôtier	..... Le Ponton	..... La Place
..... BelleFontaine	..... Arconciel	..... Le Brassous
..... BasseFontaine	..... Arque-en-ciel	..... Le Brassus
..... BonneFontaine	..... Arc-en-ciel	..... Le Brasseur
..... La Roche	..... Basseville	..... L'Hebergement
..... La Pierre	..... Hauteville	..... L'Ibergement
..... Le Cailloux	..... Petiteville	..... L'Abergement
..... Carvert	..... Unerivière	..... Montsavon
..... Carouge	..... Deuxlacs	..... Montlavon
..... Carbleu	..... Troistorrents	..... Montavon
..... Ingérables	..... Montmelon	..... La Conversion
..... Inséparables	..... Montabricot	..... La Conversation
..... Isérables	..... Montpomme	..... La Contravention



1. Lis les instructions pour les interviews.
2. Trouve une collectionneuse ou un collectionneur que tu souhaites interviewer.
3. Suis pas à pas les instructions pour les interviews.  
Les mots interrogatifs t'aideront à poser les questions importantes.

## Instructions pour les interviews

- a) Informe-toi sur le domaine de collection et sur la personne que tu souhaites interviewer. L'entretien ne sera réussi que si tu poses les bonnes questions.
- b) Pense à toutes les questions que tu pourrais poser pendant l'interview. Note-les sur des post-it.
- c) Parmi toutes tes questions, choisis celles qui te semblent être les plus intéressantes. Classe-les dans un ordre logique. Poses les questions générales au début et les questions qui portent sur des détails plutôt à la fin de l'entretien.
- d) Montre les questions de ton interview à une ou à un camarade. Elle ou il fera peut-être des suggestions ou des remarques concernant des questions peu claires.
- e) Reformule ensuite les questions de ton interview.
- f) Réfléchis à ce que tu peux faire si la personne interrogée ne répond pas à ta question. Vas-tu insister? Reformuler la question? Ou y renoncer et passer à la question suivante?
- g) Décide avec la personne que tu vas interviewer d'un lieu et d'une heure pour réaliser l'entretien.
- h) Si possible, utilise un appareil pour enregistrer l'interview et demande à la personne interviewée si tu peux enregistrer l'entretien. Tu auras ainsi toutes les réponses à tes questions et la personne interviewée ne devra pas attendre que tu aies fini d'écrire.
- i) Écoute attentivement la personne interviewée et laisse-la s'exprimer sans l'interrompre. Peut-être que tu trouveras ainsi une question supplémentaire à laquelle tu n'avais pas pensé. De telles questions non prévues donnent parfois des réponses intéressantes.
- j) Remercie la personne pour l'interview.
- k) Compose maintenant ton interview sur la base de tes questions et des réponses que tu as enregistrées. Écris d'abord la question, puis la réponse obtenue. Tu trouveras peut-être une image adaptée pour illustrer ton interview.

**Comment?**  
**Quoi?**  
**Pourquoi?**  
**Où?**  
**Depuis quand?**  
**Laquelle?**  
**Lequel?**  
**Lesquels?**  
**D'où?**  
**Combien de temps?**  
**Combien?**

**Acquisition**  
**Objet de collection**  
**Conservation**  
**Quantité**  
**Pièces préférées**





1. Lis l'interview et réponds aux trois questions suivantes:
  - À quel âge Daniel Moser a-t-il commencé à collectionner des timbres?
  - Qu'est-ce qu'il collectionne aujourd'hui en plus des timbres?
  - Quel est son principal conseil aux personnes qui souhaitent collectionner des timbres?
2. Discutez à deux des solutions.

## Depuis quand collectionnez-vous des timbres?

J'ai commencé à collectionner des timbres à l'âge de 10 ans, mais j'ai fait une pause entre 16 et 26 ans. Après mes études et mon mariage, j'ai recommencé à collectionner des timbres et cela reste aujourd'hui encore ma grande passion.

## Comment avez-vous eu l'idée de collectionner des timbres?

Probablement comme tous les enfants. Nous aimions collectionner des coquilles d'escargots, des clous rouillés, des images de footballeurs et... des timbres. L'échange de timbres se passait ainsi: «Je te donne mon grand timbre bleu contre deux jaunes.» J'ai encore certains de ces timbres aujourd'hui.

## Quels timbres collectionnez-vous?

Mes collections sont divisées par thèmes. Par exemple: les plantes médicinales et vénéneuses des forêts et des champs, l'histoire de la poste de Neftenbach, les églises et cathédrales gothiques.

## Collectionnez-vous autre chose que des timbres?

Je collectionne également les cartes postales dont le motif correspond à mes timbres, ainsi que les couteaux de poche.

## Quel est votre plus beau timbre ou le plus précieux?

J'ai deux timbres préférés. Ils représentent tous les deux des ponts. Les ponts sont des traits d'union, ils rapprochent les hommes et facilitent les échanges. Mes timbres préférés ne coûtent que quelques centimes. Mais ils sont précieux à mes yeux, et surtout très beaux. Le premier est un timbre de 60 centimes datant de 1949 qui représente le viaduc de Land-

wasser près de Filisur. Le viaduc a été construit en 1901–1902 et franchit la rivière à 65 mètres de hauteur. Le deuxième timbre est issu de la série Pro Patria «Ponts» de 2003. Le pont de Salginatobel relie Schiers et Schuders dans le Prättigau. D'une portée de 90 mètres, il enjambe élégamment les gorges. En 1991, le pont a été désigné «International Historic Civil Engineering Landmark» par la société américaine de génie civil. Il rejoint ainsi une liste de monuments internationaux prestigieux comme la tour Eiffel, la Statue de la Liberté et le canal de Panama.



## Que pouvez-vous nous dire de plus sur les timbres?

Les timbres, les lettres et les cartes postales sont des objets de collection idéaux et offrent une multitude de thèmes: collections par pays, thèmes tels que les animaux, le sport, la technique, la culture... Il n'y a (presque) rien qui ne soit pas représenté sur les timbres.

## Quel est votre principal conseil aux collectionneuses et aux collectionneurs de timbres?

De collectionner les timbres pour le plaisir! Si une collectionneuse ou un collectionneur se focalise sur la «valeur» des timbres, son attention est détournée. Les prix sont réglementés par le commerce spécialisé et varient fortement. La philatélie est un plaisir et le plus beau des loisirs.



1. Les dix textes ci-dessous contiennent des termes philatéliques importants. Lis attentivement chaque texte.
2. Trouve le titre de chaque texte. Il est contenu dans le petit paragraphe d'explication. Écris le titre sur la ligne à côté du numéro.
3. L'illustration montre la table de travail d'un spécialiste des timbres. Écris les numéros des textes à côté des objets correspondants.

1 .....

Si des timbres sont imprimés dans la mauvaise couleur ou si une autre erreur se produit lors de l'impression, ces timbres sont appelés «variétés». Les timbres variétés sont très appréciés des philatélistes.

2 .....

Un ou plusieurs timbres spéciaux émis à l'occasion d'une commémoration ou d'un événement particulier, et dont la marge est imprimée, sont des «blocs spéciaux». Il faut toujours collectionner les blocs spéciaux complets. Conservés séparément, les timbres des blocs spéciaux sont sans valeur.

3 .....

Le jour d'émission est le jour où le timbre peut être utilisé pour la première fois. Les enveloppes premier jour rappellent ce jour particulier et sont donc une pièce recherchée par les philatélistes.

4 .....

Une feuille de timbres est une feuille de papier comportant plusieurs timbres. Les trous (perforation) ne sont percés qu'après l'impression.

5 .....

Une carte maximum est une carte postale illustrée du même motif que le timbre collé sur le côté image de la carte. De plus, le timbre est oblitéré avec le cachet spécial premier jour.

6 .....

La pince est le principal outil du philatéliste, qui peut ainsi manipuler les timbres sans les abîmer.

7 .....

La loupe permet de repérer les faux, les dents abîmées et les erreurs d'impression.

8 .....

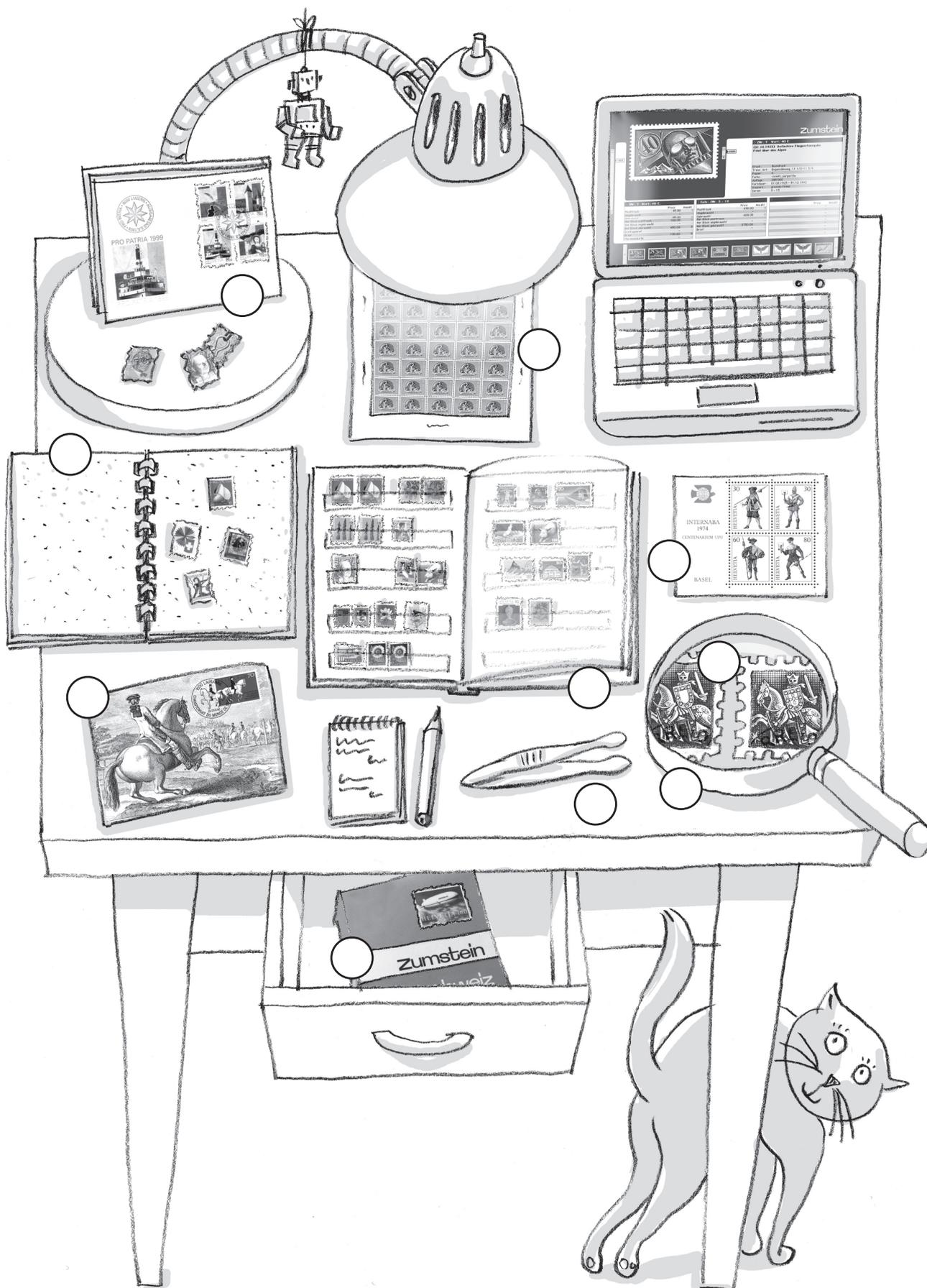
Pour conserver correctement les timbres, il faut utiliser un album de timbres.

9 .....

Après avoir décollés les timbres, les spécialistes les font sécher dans un cahier-séchoir. Pour débiter, il est aussi possible d'utiliser du papier buvard.

10 .....

Lorsqu'on commence une collection de timbres, on ne connaît généralement pas encore tous les timbres. Le catalogue de timbres est donc un outil utile. Il donne des informations sur la date d'émission des différents timbres et sur leur valeur marchande approximative.



# 7 questions pour devenir un spécialiste des timbres



MC 2.16

Coche la bonne réponse. Pour chaque question, il n'y a qu'une solution correcte.

## 1. Les timbres comportant des erreurs s'appellent...

- a) Faux timbres
- b) Timbres spéciaux
- c) Variétés
- d) Timbres maximum

## 2. Le principal outil du collectionneur de timbres est...

- a) la loupe
- b) la pince
- c) le carnet-séchoir
- d) le catalogue de timbres

## 3. Pour que les timbres puissent être séparés facilement les uns des autres, ...

- a) ils sont perforés.
- b) ils sont troués.
- c) ils sont parfaits.
- d) il faut utiliser des ciseaux.

## 4. Une carte maximum est...

- a) une carte sur laquelle un timbre est imprimé.
- b) une grande carte avec un timbre assorti.
- c) une carte avec un timbre et un cachet assortis.
- d) une carte postale avec une image et un cachet spécial premier jour assortis.

## 5. Un spécialiste des timbres ...

- a) ne sépare jamais les timbres d'un bloc spécial et collectionne le bloc complet.
- b) sépare toujours les timbres d'un bloc et les conserve séparément.
- c) colle toujours les blocs spéciaux sur les lettres.
- d) sépare toujours les blocs spéciaux de leur marge pour qu'ils aient plus de place dans l'album.

## 6. Les enveloppes du jour d'émission ...

- a) ne peuvent être achetées que durant un jour spécifique.
- b) commémorent le jour d'émission d'un nouveau timbre.
- c) ne sont pas faites pour être collectionnées.
- d) ne sont valables que le jour de l'émission.

## 7. Quand un timbre collectionné perd-il sa valeur?

- a) Lorsque la dentelure est abîmée.
- b) Lorsqu'il y a une erreur d'impression.
- c) Lorsque le timbre est oblitéré.
- d) Lorsque le timbre n'est pas oblitéré.

# Le langage des timbres



MC 2.17

1. Forme un binôme avec une ou un camarade. Étudiez ensemble le texte et l'illustration.
2. Inventez votre propre langage des timbres. Pour cela, vous pouvez utiliser des timbres de jeu. Et surtout, ne révélez votre code à personne! Vous seuls devez savoir ce que votre langage des timbres signifie.
3. Écrivez-vous une lettre l'un à l'autre et collez un ou deux timbres dessus, conformément à votre langage des timbres.
4. Écrivez correctement l'adresse sur l'enveloppe et postez vos lettres dans la boîte aux lettres de la classe.

Il y a un peu plus d'un siècle, des cartes pour les amoureux sont apparues. Elles utilisaient le «langage des timbres». En voici un exemple ci-dessous. Les amoureux se mettaient d'accord sur un «langage des timbres» et collaient ensuite les timbres sur l'enveloppe selon ces règles (à l'envers, penchés vers la droite ou la gauche). Ils échangeaient ainsi leurs vœux les plus secrets ou se donnaient rendez-vous. Il était évidemment indispensable que tous les deux utilisent le même «langage des timbres».

Il existait aussi des «langages» basés sur deux timbres. Cela multipliait le nombre de messages possibles, car chaque timbre pouvait être collé dans une position différente.



# Comment collecter les cachets



MC 2.18

1. Lis les règles. Elles expliquent quels cachets peuvent être collectionnés et comment.
2. Coche les cachets qu'une collectionneuse ou un collectionneur pourrait ajouter à sa collection.
3. Forme un binôme avec une ou un camarade. Explique pourquoi une collectionneuse ou un collectionneur ne serait pas intéressé par les autres cachets.

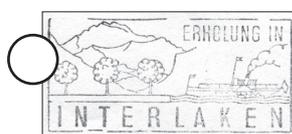
## Règles

- Assure-toi que l'oblitération est nette. Les cachets flous sont sans valeur.
- Lorsque tu découpes une flamme postale, laisse toujours un espace généreux autour (env. 5 × 9 cm). Les timbres décollés avec une flamme postale sont sans valeur.
- Lorsque tu découpes un cachet touristique, laisse un espace d'env. 6 × 6 cm.
- Ne décolle jamais les timbres sur les vieilles cartes postales et les enveloppes premier jour: il faut les conserver comme des pièces de collection complètes (appelées documents postaux).

1



4



7



2



5



9



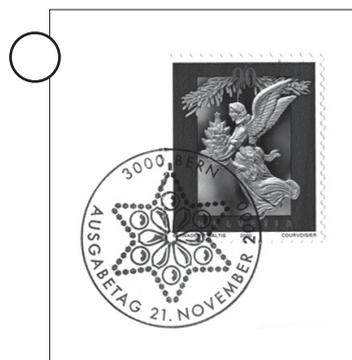
3



6



8



10

